

# La Tribuna de Talavera

## La Tribuna de Talavera

TOLEDO TALAVERA PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN PUNTO Y APARTE GALERIAS

SOCIEDAD

### «La espada de las espadas» de Abu Dhabi lleva sello toledano

María José Lara - lunes, 2 de marzo de 2026

El taller Espadas Zamorano ha forjado una réplica de una pieza de la Edad del Hierro para el Museo Nacional Zayed, localizada en un yacimiento de la península arábiga



El museo saudí ha vuelto a pedir piezas a la fábrica con posibilidad de realizar más colaboraciones en un futuro - Foto: Yolanda Lancha

La experiencia avala a Espadas Zamorano que, desde 1951, lleva cumpliendo el mandato del hierro y la forja. Tizona, la espada de Álvaro de Bazán, el montante de Diego de Paredes o el arma de Francisco Pizarro son algunos de los trabajos de los que el taller toledano puede presumir, al tener en su haber multitud de réplicas y atribuciones de las espadas más míticas y famosas de la historia. A esta larga lista se suma la réplica de una espada de la Edad del Hierro que han forjado para el Museo Nacional Zayed de Abu Dhabi.

«La espada de las espadas para los Emiratos Árabes», de esta manera explica a *La Tribuna* la importancia de la pieza el artífice de la misma, Julio Ramírez, la



cual luce ya en el museo. Para este experimentado espadero, el encargo de Abu Dhabi ha sido un trabajo «de los que disfrutamos de verdad», aunque «tiene sus inconvenientes», ya que les obliga a emplear muchas horas y a focalizarse exclusivamente en ello para que el resultado sea lo más fiel posible.

Y es que el encargo no solo implicaba esta pieza, sino también una colección de espadas en bronce. Todo fue propiciado por la empresa de tecnología aplicada al arte, Factum Arte, en la que se incluye la Fundación Factum, que se encarga de la conservación del patrimonio artístico internacional. «Nos contactaron en abril de 2025 porque, aunque ellos realizan réplicas a través de la tecnología, no hacen trabajos en hierro y forja», comenta el espadero desde su taller en el callejón de Santa Clara. Factum buscaba artesanía y veracidad para reproducir esta espada fechada entre el siglo primero y segundo antes de Cristo de la Edad del Hierro del creciente fértil. Debían acercarse lo máximo posible al ideal de la pieza original, que fue localizada en un yacimiento arqueológico de la península arábiga.



El museo saudí ha vuelto a pedir piezas a la fábrica con posibilidad de realizar más colaboraciones en un futuro - Foto: Yolanda Lancha

**Una reproducción fiel.** El reto era mayúsculo, porque la espada, que «era muy avanzada para la época», fue encontrada rota, oxidada y con una pérdida de masa considerable. Se basaron en la documentación aportada por Factum, que realizó una impresión 3D del ideal del arma en la época.

«No es que fuera una espada complicada, de hecho es bastante sencilla, pero la dificultad residía en tener que ajustarse a las medidas exactas según las curvaturas y la silueta», expresa Julio Ramírez. En este caso, el encargo era la reproducción fiel pese a que, normalmente, en los facsímiles tiene que haber una variación de tamaño entre el 1 y el 3% para diferenciarse de la original.

Otra peculiaridad de esta espada es que no responde a una tipología de arma histórica o arqueológica en concreto, ya que se trata de «una pieza única» que atiende a un tipo de armas localizado solamente en ese yacimiento arqueológico. Para la época, es una espada «muy avanzada» en la que se utilizaron técnicas de forjado «bastante elaboradas». Además, se sospecha que hay un solapamiento de épocas ya que, aunque estaba hecha de hierro, en aquel momento de la historia «el bronce todavía no se había dejado de utilizar». Desde el taller, sospechan que tuvo que ser «una espada de prestigio» con la que se



enterró a alguna persona importante «porque estaba muy bien hecha y su puño estaba recubierto de una lámina de plata».



El museo saudí ha vuelto a pedir piezas a la fábrica con posibilidad de realizar más colaboraciones en un futuro - Foto: Yolanda Lancha

**Espada con damasquinado.** Para la elaboración de la réplica se utilizó la madera de la Acacia del Nilo enviada desde Abu Dhabi para realizar la empuñadura. Además, el taller quiso que el forro de plata del puño de una de las dos espadas encargadas lo realizase una damasquinadora toledana.



El museo saudí ha vuelto a pedir piezas a la fábrica con posibilidad de realizar más colaboraciones en un futuro - Foto: Yolanda Lancha

En cuanto al juego de armas de bronce que también le encomendaron, el espadero toledano trabajó con las piezas fundidas que el museo le hizo llegar desde Abu Dhabi. Ya en Toledo, se realizó el trabajo de «acicalado, el pulido, el batido en frío, el perfilado y el montaje». En ellas, el artesano empleó una media de 16 horas por pieza, mientras que la espada de la Edad del Hierro le ocupó 90 horas de trabajo totalmente artesanal. «Lo aceptamos porque para nosotros fue un reto», dice Julio Ramírez, ya que desde el museo les dieron «unos plazos bastante ajustados». Un mes después de la petición fueron entregadas y ahora les han realizado otro pedido «con posibilidad de continuar» para disponer de más ejemplares, aunque desconocen si estos irán destinados a la comercialización o si se utilizarán, por ejemplo, como obsequios para altos mandatarios. Además, Espadas Zamorano fue la tercera empresa a la que acudieron, tras rechazar los trabajos anteriores «por no darles el visto bueno».

 [Sigue el canal de La Tribuna de Talavera en WhatsApp y entérate de todo lo que ocurre](#)

ARCHIVADO EN: Abu Dabi, Arte, Tecnología, Emiratos Árabes Unidos, CB Tizona, Arqueología, Tecnología 3D, Toledo

## PUNTO Y APARTE



**CINE Y TELEVISIÓN**  
'Sueños de libertad' celebra sus dos años con nuevos personajes



**TECH**  
Un nuevo boom a causa de la IA



**KILÓMETRO CERO**  
BYD lanza el renovado Atto 3 EVO



**CINE Y TELEVISIÓN**  
Fascinación por el 'true crime'